

"LA PALABRA Y LA INTENCIÓN"

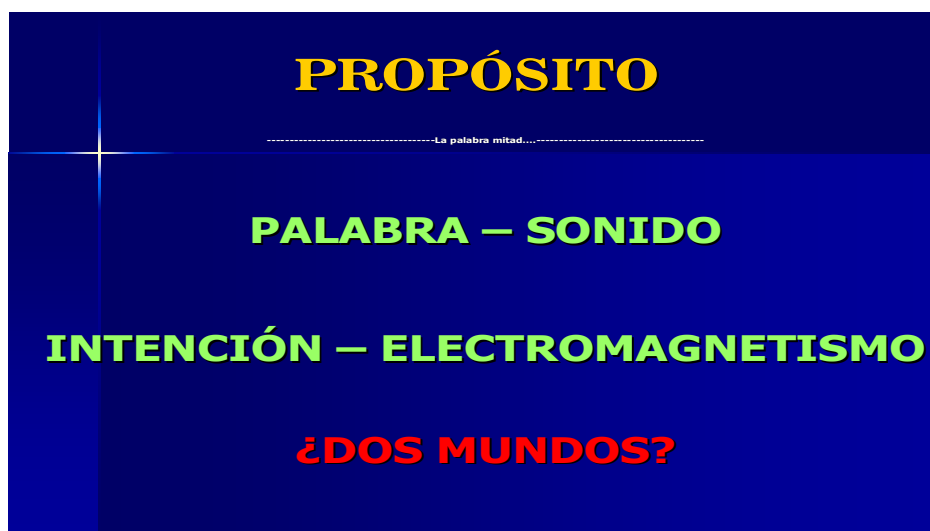
RESUMEN DE LA CONFERENCIA

Al expresarnos usamos de dos cualidades, la palabra es la externa, la intención al hablar es la interna.

A su vez, la palabra se relaciona con el sonido emitido, la intención tiene que ver con la energía electromagnética.

Al hablar podemos conciliar o enfurecer, todo depende del sonido de nuestra palabra y de la intención por la que hablamos.

Palabra e intención, ¿dos mundos?



Si, dos mundos a los que relacionamos cuando hablamos, veamos alguna de sus características.

El sonido transporta energía y necesita de la materia para efectuar ese transporte, sin materia no hay sonido.

El electromagnetismo también transporta energía, pero a diferencia del sonido, el electromagnetismo tan solo transporta energía en el vacío, en un

espacio sin la materia que conocemos, es un mundo inmaterial aunque perceptible, ¿acaso no percibimos el enfado o el sosiego en quien nos habla?

Tenemos pues dos mundos, el material, por el que se transmite un sonido como la palabra hablada, y el inmaterial, a través del que se transmite la intención que tenemos al hablar, dos universos a los que relacionamos al expresarnos, de ahí que pudiera ser útil algún conocimiento sobre *universos paralelos*.

UNIVERSOS PARALELOS

¿UNIVERSO?
ENERGÍA - MASA
(masa-peso)

¿PARALELO?
RELACIÓN
Vibra veloz ... ¿sin masa?
(ángeles, fantasmas, espíritus ...)

¿CÓMO SE RELACIONAN?

Si investigamos qué es un universo y por qué decimos *paralelos*, qué es el sonido y por qué el electromagnetismo puede explicarnos la intención al hablar, quizá tengamos mayor oportunidad de saber qué ocurre cuando nos comunicamos, y lo que pudiera ser más interesante, posiblemente descubramos la manera de expresarnos mejor y la satisfacción que se experimenta cuando nos hacemos comprender.

Por ejemplo, al investigar sobre el sonido veremos que puede cambiar la forma de una materia, y al hacerlo respecto del electromagnetismo, descubriremos que actuamos como lo hace un transistor, ese aparato electrónico con el que se controla el paso de una corriente eléctrica, y en lo que a nosotros respecta, actuamos como un transistor porque unas veces tenemos abierta la mente y otras cerrada.

Alguien dice: *Si no tienes mente abierta debes cerrar la boca*

En nuestro proceso investigativo acerca de la palabra y de la intención, encontraremos, entre otros, argumentos acerca del sonido AUM y de la energía electromagnética del OM, ahí podría residir el secreto del *poder de la palabra*.

Cuando palabra e intención van coordinadas, hay razones para pensar que las tres pretendidas partes del cerebro también lo están, a saber, el *reptiliano*, el *límbico* y el *neocórtex*, a diferencia de cuando no existe tal coordinación, manifestándose entonces el instinto y el deseo por encima del pensamiento, lo que equivaldría a decir que, ante la falta de coordinación entre palabra e intención, actuamos más como animales que como humanos.

En el transcurso de nuestras investigaciones acerca del sonido, nos daremos cuenta de que, al escuchar la expresión de otra persona se produce un *milagro*, porque la onda sonora que llega al oído externo, se transforma en un impulso eléctrico en el oído interno, impulso que se transmite al cerebro mediante el nervio auditivo y que, al salir del

cerebro, sufre de nuevo otra transformación, ya que lo hace como impulso electroquímico.
Somos esclavos de lo dicho y dueños de lo callado.



¿Cómo podríamos controlar la palabra, por lo tanto al sonido?

El primero y más repetido consejo que nos dan es que controlemos nuestras emociones, y una forma de comenzar pudiera ser detrayendo la presión muscular sobre los abdominales al hablar.

El efecto es inmediato: hablando pausadamente controlamos la electricidad que circula por nuestros nervios, con tal suerte que el *neocórtex* gestiona las funciones del *límbico*, y el *reptiliano* adopta comportamientos cada vez menos instintivos.

Ahora estaríamos actuando más como humanos que como animales, gestionando sentimientos y acción desde la mente.

¿Un posible método para controlar la palabra?

Si, en tres fases.

1ª: exterioriza el resultado de tu meditación, de lo contrario, meditas creyendo que se hace realidad, cuando tan solo estás exteriorizando tu ilusión y deseo.

2ª: evita las formas mentales muertas, aquellas que generarás con la incapacidad del apartado anterior.

En la *Doctrina Secreta*, Blavatsky afirma que las formas mentales muertas, *son más peligrosas que la túnica de Neso.*

(En la conferencia explicamos por qué, cuyo enlace se encuentra al final de este resumen)

3ª: aprende la relación entre el color y el sonido, así, meditas porque ves que lo haces.

El color es una manifestación de la luz y queda reflejado en su espectrograma, también el sonido tiene su reflejo en frecuencias.

La relación color – sonido se aprende errando, y así desarrollamos la capacidad de coordinar la frecuencia de uno con la del otro.

La palabra coordinada con la intención, emite otro tipo de sonido que el producido cuando no lo está, y al investigar sobre el color y el sonido, encontramos datos que podrían ayudarnos a identificar la corrección sonora, acercándonos poco a poco hacia *la correcta palabra.*

Reproducimos el texto citado por H. P. Blavatsky, en *Doctrina Secreta*, Tomo 1º, pg 140, respecto de evocar un pensamiento y de la palabra:

- **CUANDO EVOCAMOS UN PENSAMIENTO ESTE QUEDA GRABADO EN EL FLUIDO ASTRAL Y AL PRONUNCIARLO MEDIANTE PALABRAS TOMA FORMA EN LA MATERIA**
- **PRONUNCIAR UNA PALABRA ES EVOCAR UN PENSAMIENTO Y HACERLO PRESENTE**
- **LAS COSAS SON PARA CADA UNO DE NOSOTROS AQUELLO EN QUE LA PALABRA LAS CONVIERTE CUANDO LAS NOMBRAMOS**
- **LA PALABRA ES PARA CADA SER HUMANO QUE LA PRONUNCIA, CONSCIENTE O NO, UNA BENDICIÓN O UNA MALDICIÓN**

- **NUESTRA IGNORANCIA ACERCA DE LAS PROPIEDADES DE LA **IDEA** Y DE LA **PALABRA** ES CON FRECUENCIA FATAL PARA NOSOTROS**
- **LOS NOMBRES Y LAS PALABRAS QUE PRONUNCIAMOS SON BENÉFICOS O MALÉFICOS, SON VENENOS O DISPENSADORES DE SALUD**
- **TIENEN ATRIBUTOS RELACIONADOS CON LAS LETRAS QUE LAS COMPONEN Y LOS NÚMEROS ASIGNADOS A ELLAS, DE CUYA COMBINACIÓN RESULTA LA SALUD O LA ENFERMEDAD TANTO PARA **NOSOTROS** MISMOS COMO PARA NUESTRO **ENTORNO****

El investigador acaba siendo como los marineros que han de reparar su barco en alta mar, en medio de la nada y con los materiales de los que se disponga, con un detalle, *el barco no puede dejar de navegar*, de la misma manera que la tendencia investigadora se impulsa porque elige saber antes que creer.

Si deseas ampliar este resumen, puedes acceder a la charla completa en Youtube, dada en la *Asociación Cultural Hypatia* – Gandia, el 6 de abril del 2.014, ahí va su enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=WWxj_HVuB4U

Eloy Millet Monzó
Diciembre de 2014